

## Rózner versei

Bereményi Gézát 50 éve ismerem. Ezért is merem említeni 50 előtti nevét, meg azért is, mert a dinamikus esten a nevek játéka is fontos elem volt. Tarján Tamás elemzésére és baráti nógatására megtudtuk, hogy a három névvel játék, s az azonosságok elegyítése és válogatása Géza vállalt művészete.

A dalszövegíró elmondta, hogy hogyan lett (utólag) költő, hogyan fedezte fel, hogy szövegei járkálás ritmusára keletkezett versek. Büszke is versíróvá válására, hisz mint költőt, most már a taxis is valakinek ismeri el.

A beszélgetés és a művek és részletek felolvasása dinamikusan ölelkezett. Bereményi gyermekkorából hozta el a nagypapa racionalitása és a nagymama fejkendős néni hitének kettősségét. Ez a kettősség tette lehetővé, hogy mint író s mint értelmiségi is túllépjen az egykori bölcsészkar népi/urbánus torzsalkodásain. Egyszerre ismertünk meg s ismertünk fel újra egy elvarázsoló s egy fricskázóan modern embert, s olyan írót, akinek mindig története van.

Úgyhogy a versek mellett várjuk az új regényt is, ami most önéletírás formát ölt, ahol már nem nyomozni s szétfejteni kell majd az autobiográfiai elemet, hanem maga Géza adja a kulcsot is magához.

Pléh Csaba