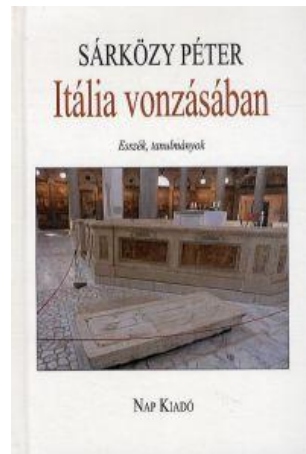


**Sárközy Péter: *Itália vonzásában. Magyar-olasz irodalmi tanulmányok***  
Budapest, Napkiadó, 2014.



SÁRKÖZY PÉTER a római La Sapienza Tudományegyetem professzora 35 éve tanítja a magyar kultúrát és benne főképpen a magyar irodalmat. Kiváló tanítványainak hosszú sora Itáliában és Európa különböző részein terjesztik az 1000 éves szellemi kincseinket. Ilyen Armando Nuzzo, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem olasz tanszékének tanára, akinek a Kis magyar irodalomtörténet c. kötete nagy kincsünk.

Sárközy Péter "*Itália vonzásában*" c. kötete az 2000--2013 között megjelent fontosabb tanulmányait, esszéit tartalmazza. A Nap kiadó *Magyar esszék* sorozatában látott napvilágot. A kötet vezérgondolata, hogy "*nincs külön európai és külön magyar kultúra, hanem csak EURÓPAI MAGYAR KULTÚRA VAN!*"

S ehhez kapcsolódik, hogy "*Bárhol járunk Európában, otthon vagyunk*". Ezer éve otthon vagyunk Európában! Ezt vésette márványba, a sírkövére Lászlai János erdélyi főesperes, kanonok, Corvin Mátyás királyunk rokona, aki a Szent Péter Bazilika magyar gyóntatója volt 1517-23 között.

Ez a síremlék - a jeles magyar humanista életnagyságú, művészien mintázott alakjával, - közel 500 éve - hirdeti ezt az igazságot Róma legeredetibb, legnagyobb ókeresztény templomában, a Santo Stefano Rotondo-ban, amely 1454 óta, V. Miklós pápa adománylevele óta, a MAGYAROK TEMPLOMA. Ezen a tényen nem változtatott, hogy 1582 óta a templom liturgikus szolgálatát a magyar és a német egyházi kollégium végzi. Sárközy professzor évtizedek óta küzd a római műemléki hivattal, hogy a közelmúlt régészeti feltárásakor az eredeti helyéről, a főoltár tengelyéből kiemelt síremléket tegyék vissza az eredeti helyére. A kötet címlapján látható a jelenlegi elhelyezés fényképe.

A következő 24 tanulmány Balassi Bálinttól napjainkig világít rá egy-egy jeles írónk, költőnk ill. történelmi eseményünk európai jelentőségére. A szerző eredeti gondolatait az ő jól ismert, élvezetes, művészi előadásában olvashatjuk!

## Sárközy Péter életrajza

**A római La Sapienza Tudományegyetem magyar tanszékvezető professzora, az olaszországi Nemzeti Árkádia Irodalmi Akadémia külföldi tagja.** 1945-ben született Budapesten. 1968-ban szerezte meg magyar-olasz szakos tanári diplomáját az Eötvös Loránd Tudományegyetemen. Nyolc évi gimnáziumi tanárság után az ELTE Olasz tanszék adjunktusa, majd docente lett. **1968-2011 között** az MTA Irodalomtudományi Intézet tudományos munkatársa volt. **Kutatási területei: Magyar és olasz összehasonlító irodalomtörténet, az olasz árkádikus költészet jelenléte a XVIII. századi magyar irodalomban, Faludi Ferenc és Csokonai Vitéz Mihály költészetében. Magyar-olasz művelődéstörténeti kutatások különös tekintettel az olaszországi magyar történelmi emlékekre. XX. századi magyar és olasz irodalom, József Attila költészete, a magyar irodalom olaszországi jelenléte és fordítása.**

1979-ben „vendégtanári” meghívást kapott a Római La Sapienza Tudományegyetemtől. 1980-ban olaszországi habilitációs pályázaton társult, később rendes egyetemi tanári kinevezést kap a **Római Tudományegyetemen**. 1989-ben felveszik az olasz Nemzeti Árkádia Irodalmi Akadémia tagjai közé.

Máig a római magyar tanszék tanszékvezető tanáráként dolgozik, de megtartotta szakmai kapcsolatát a hazai tudományos intézetekkel. 1995-ben **habilitált, és elnyerte** az ELTE egyetemi magántanára és az MTA Irodalomtudományi Intézet tudományos tanácsadója **címét. 1996-ban** a római egyetemen megrendezte a IV. hungarológiai világkongresszust a „Kereszténység és a magyar kultúra” témakörében, melynek díszelnöke II. János Pál pápa volt. **Az olasz hungarológiai társaság egyik alapítója, 28 éve az olaszországi magyar filológiai folyóirat, a „Rivista di Studi Ungheresi” alapító főszerkesztője. A „Márton Áron” és a „Faludi Ferenc díj”. valamint a Magyar Köztársaság Tisztikeresztjének tulajdonosa.**

**Mintegy húsz magyar és olasz nyelvű tanulmánykötete** jelent meg, és több mint harminc nemzetközi tanulmánykötet szerkesztője volt. Magyar nyelven írt és kiadott könyvei: *Petrarcától Ossziánig*, Budapest, Akadémiai, 1988; *„Kiterítetek ügyis” József Attila kései költészete*, Budapest, Argumentum, 1996, 2001; *„Roma est patria omnium fuitque”*. *Lászlai János síremléke a római Santo Stefano Rotondo templomban*, Budapest, Szent István Társulat, 2001; *Faludi Ferenc, 1704-1779*, Pozsony, Kalligram, 2005; *„Az olasz negédes kertjében”*. *Az olasz árkádikus költészet és a 18. századi magyar irodalom*, Budapest, Mundus, 2008; *Róma mindannyiunk közös hazája. Magyar emlékek Rómában – magyarok emlékei Rómáról*, Budapest, 2010, Romanika, ***Itália vonzásában. Magyar-olasz irodalmi tanulmányok***, Budapest, Napkiadó, 2014.

## Dr. Prokopp Mária szakmai életrajza

Születtem: Budapest, 1939. 03. 25

Iskoláim: ált. iskola és gimnázium: Esztergom, érettségi 1957.

1957-62: ELTE BTK Művészettörténet-történelem

Diploma: MA: 1962:

Szakedolgozat: Az esztergomi Várkapolna XIV. századi falképei

Megjelent: Művészettörténeti Értesítő 1966,

Acta Historiae Artium: XIII./1967/, és XVIII./1972/

**Munkahelyek:** 1962-68: Esztergom, Balassa Bálint és Vármúzeum

1969-től ELTE BTK Művészettörténeti tanszék:  
1969 -76: tudományos munkatárs,  
1977 -93: tud. főmunkatárs  
1993-2001: egyetemi docens  
2001-től egyetemi tanár

**Fokozatok:** 1967: ELTE BTK doktorátus, summa cum laude  
Disszertáció: A gömöri XIV. századi falképek Műv.tört.Ért. 1969.  
1976: MTA kandidátus  
Disszertáció: Az itáliai trecento festészet hatása Közép-Európa falfestészetére, különös tekintettel Magyarországra – angol nyelven. Bp, Akadémiai Kiadó, 1983.  
1995: ELTE Habilitáció:  
Disszertáció: Sassetta, Budapest, Holnap, 1997  
2001: egyetemi tanári kinevezés

**Szakmai kitüntetés:** 1978: Pasteiner Gyula emlékérem  
/Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat/  
1990: Ipolyi Arnold emlékérem  
/Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat/  
2007: Szervatiusz Jenő-díj  
2007: Kiváló Erasmus-koordinátor -  
az Oktatási és Kulturális Miniszter kitüntetése  
2010: A Magyar Köztársaság tiszti keresztje kitüntetés

**Szakmai tagság:** MTA Művészettörténeti Bizottság több ciklusban,  
MTA Köztestületi tag:  
MTA Művészettörténeti Értesítő szerkesztő bizottsági tag 1976-tól  
Pulszky Társaság  
A Péter András-Alapítvány elnöke,  
Balassa Bálint Társaság elnöke

**Külföldi tanulmányutak** 1970-től rendszeresen. Fontosabbak:  
Olaszország: MÖB-ösztöndíjak,  
A. Mellon-ösztöndíj a Harvard Egyetem firenzei Reneszánsz Kutató Központjában, a Villa I Tattiban 1981, 1985.  
Franciaország: 1973: MÖB,  
Ausztria, Csehország, Lengyelország, Szlovákia: hallgatói tanulmányutak vezetése

**Nemzetközi konferenciákon tartott fontosabb előadások:**  
1969: Budapest, CIHA-kongresszus  
1978: Köln: Parler-konferencia  
1977: Poznan: Közép-Európai gótikus falfestészet  
1983: Halle: Közép-európai falfestészet  
1986: Nedec/Niednicza: Közép-európai művészet  
1994: Udine: Középkori falkép-restaurálás  
1996: Róma – Nápoly: Nemzetközi Hungarológia Kongresszus  
2003: Milánó: Lombard-magyar művészeti kapcsolatok a középkorban

**2007: Firenze: Villa I Tatti, a Harvard Egyetem Reneszánsz Kutatóintézetében rendezett „Reneszánsz művészet Magyarországon” konferencián: Vitéz János esztergomi érsek /1465-72/ Studioloj-ának freskói.**

2008 : Mátyás király – Reneszánsz –év: nemzetközi konferenciák: Budapest:ELTE, Debrecen, Kolozsvár, Krakkó

**Oktatói- kutatói tevékenység területe:**

A XIII-XV. századi itáliai, magyar és közép-európai képzőművészet

**Főbb tudományos eredményeim:**

- BOTTICELLI esztergomi falképegyüttesének elismertetése Róma La Sapienza egyetemén.
- Az esztergomi vár XIV-XV. századi falképeinek datálása és stílus-körének meghatározása,
- Vitéz János érsek /1456-72/ esztergomi Studioloj-ának falképei: program és attribúció /Botticelli/.
- A közép-európai gótikus falképek – Ausztria, Csehország, Lengyelország - itáliai kapcsolatainak meghatározása, -
- Gömör, Szepesség, Somorja külön kötetekben
- Az újonnan feltárt hazai gótikus falképek feldolgozása: Budapest, belvárosi templom freskói, Keszthely, Siklós, Maconka, Tornaszentandrás, stb.
- A Keresztény Múzeum trecento képeinek új meghatározása, katalógusuk elkészítése,
- Sassetta : Posztó-céh-oltárának új rekonstrukciója, tudományos feldolgozása,
- Az Árpád-házi szentek európai kultuszának képzőművészeti emlékeinek tudományos bemutatása.
- A nápolyi Santa Maria Donna Regina templom falképeinek művészettörténeti feldolgozása